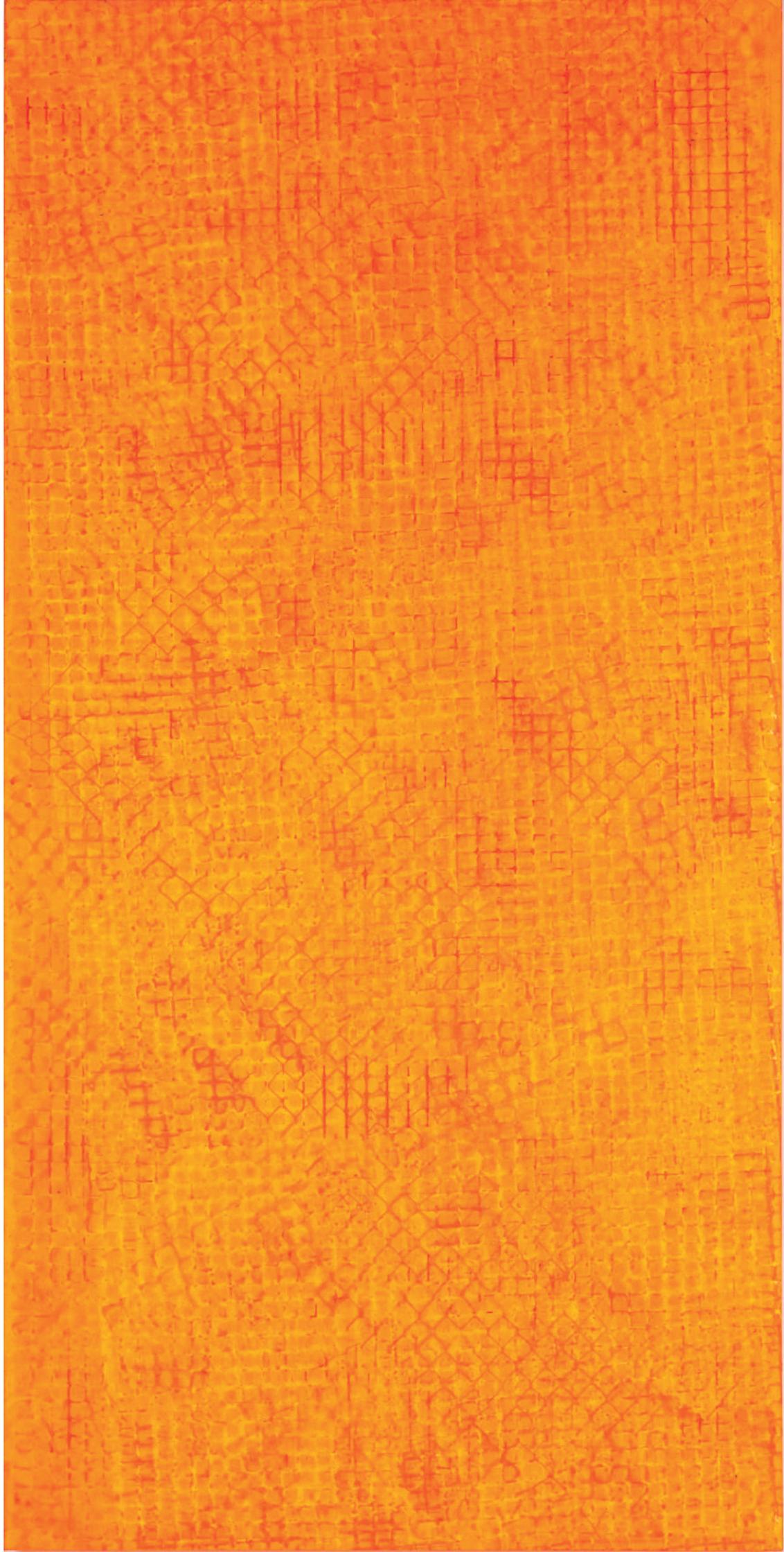


LEILA PUGNALONI

Portfólio de artista





Leila Pugnaloni

Leila Maria de Abreu Pugnaloni (Rio de Janeiro RJ 1956). Pintora, escultora, desenhista e ilustradora. Inicia seus estudos em arte em 1976, com o curso de história da arte e desenho no Atelier do Museu Alfredo Andersen, em Curitiba.

Estudou na Escola de Música e Belas Artes do Paraná entre 1978 e 1980, e em 1979 frequenta a Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV/Parque Lage), no Rio de Janeiro. Aluna do curso de gravura em metal no The Art Students League of New York, em 1982. E no ano seguinte cursou litografia e gravura em metal na Casa da Gravura do Solar do Barão, na Fundação Cultural de Curitiba. Em 1985, ilustrou a publicação *Rimagens*, com texto da poetisa Alice Ruiz (1946). Já deu diversos cursos de desenho e gravura e possui cerca de 23 exposições individuais, 12 participações em Salões e mais de 100 participações em exposições coletivas a nível Nacional e Internacional, além de obras em acervos museológicos em mais de 6 instituições diferentes no Brasil, como Museu Oscar Niemeyer (Curitiba), Museu de Arte do Rio e Biblioteca Nacional (Rio de Janeiro).



Exposição Tela

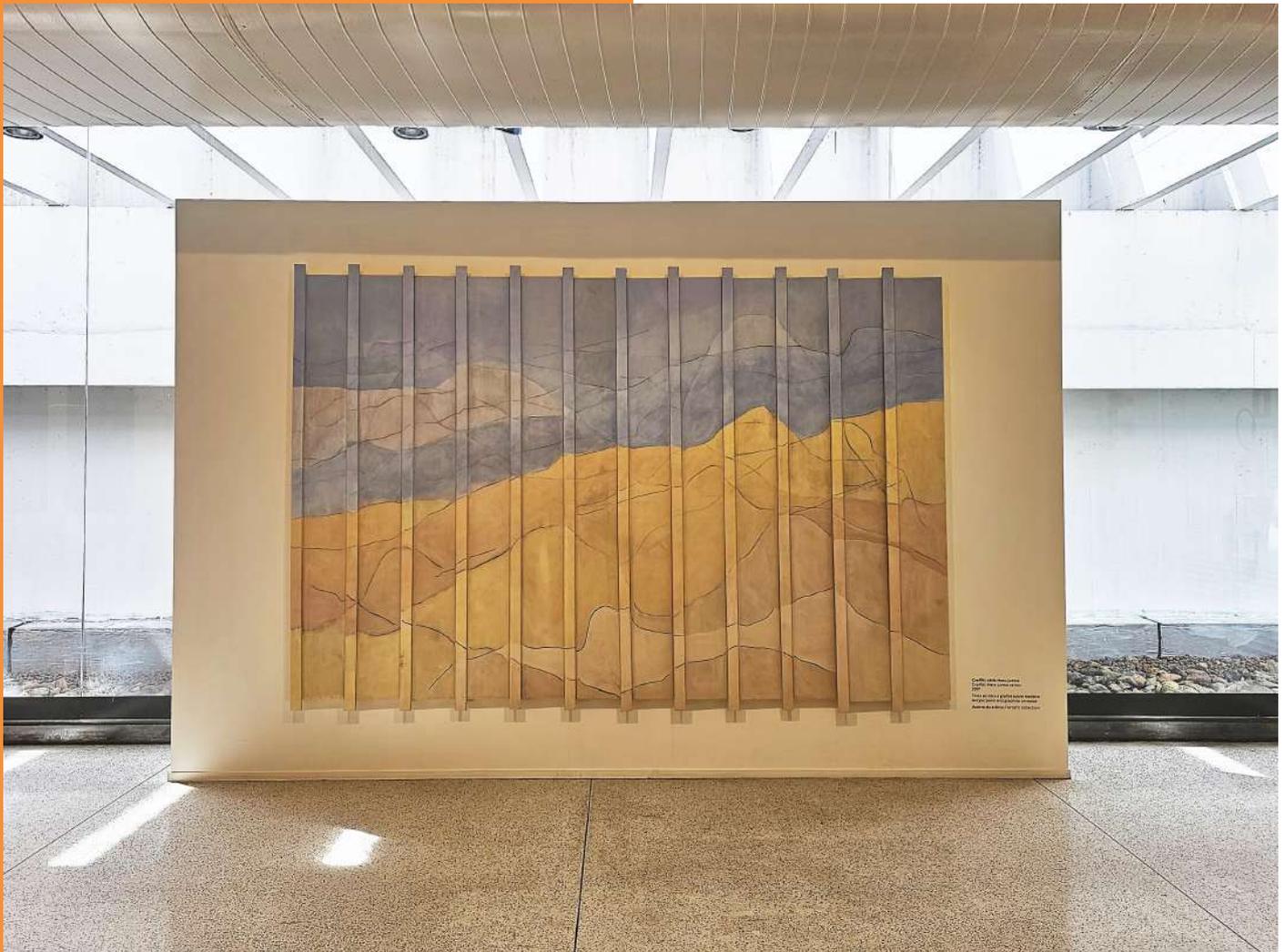
Essa é a essência de uma longa trajetória.

Primeiro, me influenciaram as curvas e as cores do Rio de Janeiro, onde nasci.

Depois, o azul quase permanente dos céus de Brasília, onde passei parte da infância e onde aquela arquitetura peculiar me enchia os olhos e estimulava minha imaginação.

Por último, esta Curitiba de múltiplas cores, tão heterogênea na paisagem e na cultura, com sua tradição em artes gráficas, com seus pinheiros e construções em madeira, que tanto me marcaram...

Discurso de abertura da exposição - Leila Pugnali, 2023



Graffiti - Série Mata Juntas

Acrílico e grafite sobre
madeira
2017
200x300 cm

Detalhes da Obra:





Nenhum artista no desenho brasileiro teve tal domínio do espaço. Os traços estão em essência, sugerindo esboços que o olhar completa e nos quais não se nota a ausência ou a falta da totalidade da figura, pois suas linhas insinuam volumes que não existem, mas que são preenchidos automaticamente pela visão.

Trecho do texto de Nilza Procopiack - 2006

Obra superior: Sem título

Nanquim

2011

Obra: 29,8 x 21 cm

Moldura: 72 x 62,5 cm

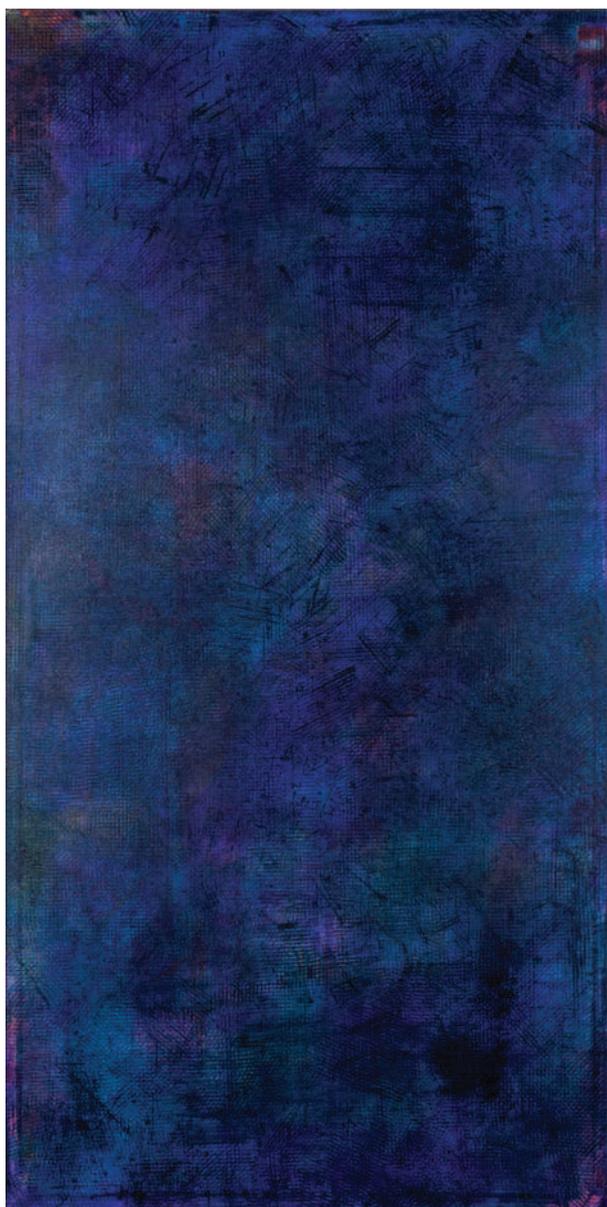
Obra inferior: Sem título

Nanquim

2016

Obra: 28,7 x 38 cm

Moldura: 72,3 x 62,3



Sem título - Série monocromia

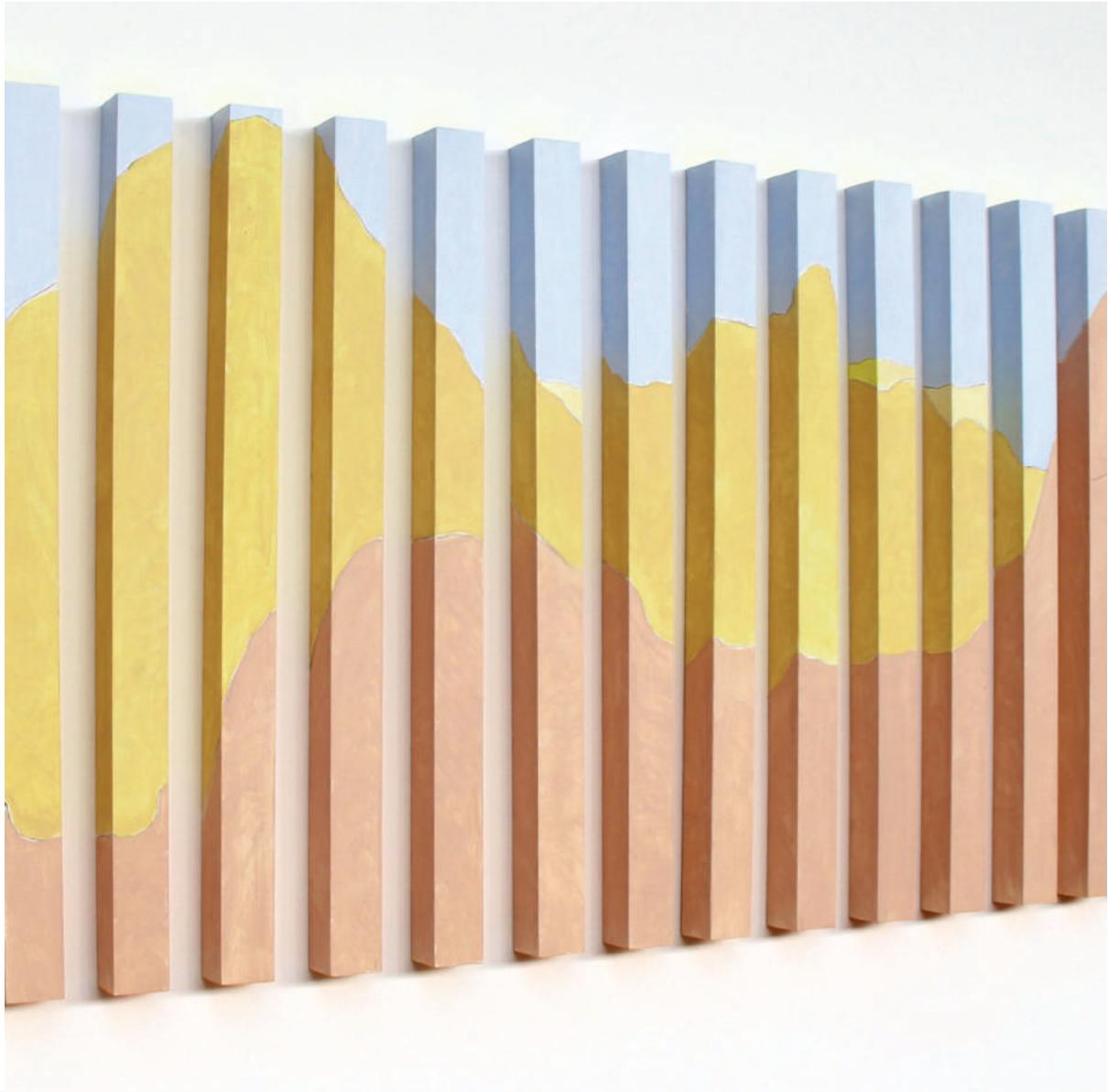
Acrílica sobre tela
2018-2023
200x100 cm

Os reflexos dos pigmentos fluorescentes utilizados por Leila Pugnali causam um efeito luminoso sobre o espaço que evocam as construções modulares e o pensamento criativo de Hélio Oiticica sobre as cores.

Curador
Marco Antônio Teobaldo
Tela 2023

Detalhes da Obra:





Paisagem - série Módulos de Luz

Acrílico e grafite sobre madeira

2016/2017

80x200x5 cm

O trabalho efetiva-se na medida em que passo a agir pictoricamente. Apesar da serialidade, de um certo rigor formal, não se trata de seguir dogmas minimalistas aos quais se pode ter a referência de associar o trabalho; ao contrário, trata-se de afirmar a pintura em toda a estrutura do módulo, buscando a interação entre a parede e o objeto pintado. Como na pintura tradicional, existe sempre a margem para o acaso - margem de risco.

Leila Pugnali - 1995



Pinhal Preto

Desenho sobre tela

2022

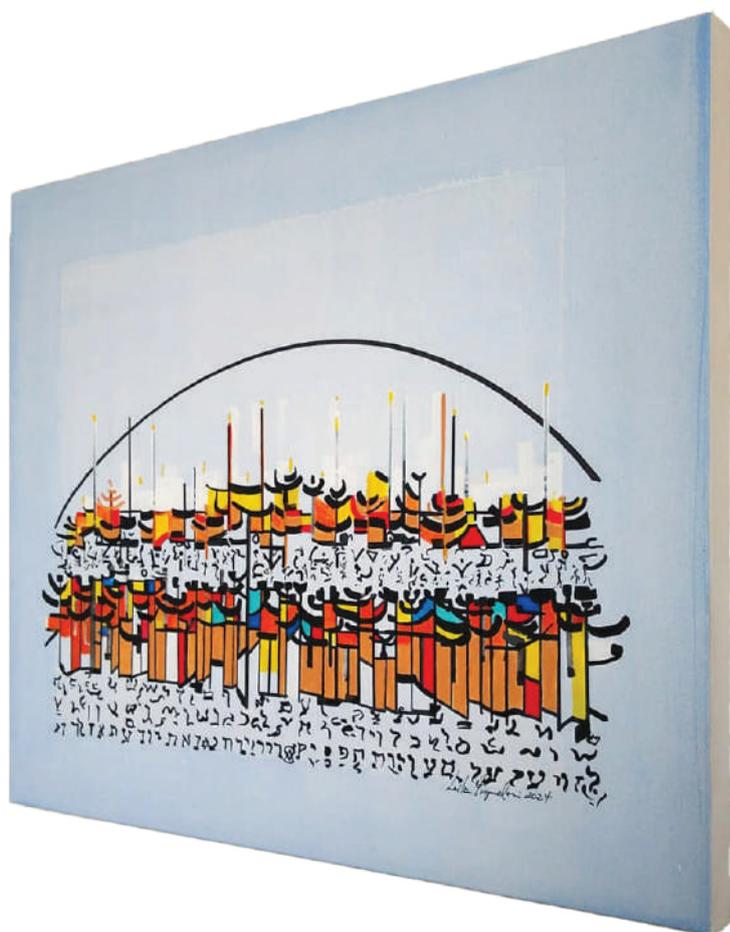
60x60cm

Arquitetura

Desenho sobre tela

2024

60x70 cm



Casa 2

Nanquim sobre papel

2017

29x21cm



Sem título

Nanquim sobre papel

2013

29x21cm

Sem título

Nanquim sobre papel
2012

Moldura: 39,3x30,3cm.



Leila Pugnali expõe desenhos a nanquim e aquarelas denominados por ela de "caligrafias", num fundo com jogo de texturas e de filigranas que lembram os espaços cheios do barroco ou as garatujas infantis, para destacar em primeiro plano a figura feminina.

Crítico de arte
Fernando Bini
Catálogo Tela - 2023



Sem título

Nanquim sobre papel
2010

Obra: 29,8x20,9cm
Moldura: 39,4x30,3cm

LEILA PUGNALONI



Currículo

📞 (41) 99915-9507

📷 @leilapugnaloni

✉ leilapugnaloni@uol.com.br