



Leila Pugnalmni

Leila Maria de Abreu Pugnalmni

☎ (41) 99915-9507

✉ leilapugnalmni@uol.com.br

🏠 R. Reinaldo Schaffenberg
de Quadros, 436
Alto da XV - Curitiba/PR
80045-070

📷 leilapugnalmni

Formação

1976/1977 - Curso de História da Arte e Desenho, Museu Alfredo Andersen, Curitiba. Professores Lavo Andrade e Alberto Massuda.

1978/1980 - Escola de Música e Belas Artes do Paraná
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro

1982 - "The ArtStudentsLeague of New York"- USA (curso de gravura em metal com Roberto Delamonica e Desenho da Figura Humana com Marshall Glasier)

1983 - Casa da Gravura, Solar do Barão, Fundação Cultural de Curitiba

1993 - Oficina sobre Beuys, prof. Jörg Desch-Museu Metropolitan Cidade de Curitiba (Instituto Goethe)

1994 - História da Arte Brasileira, prof. Sônia Saltzen (USP), Festival de Inverno de Antonina-PR
Imagem e Representação Visual, prof. César Ochoa (Universidade Autônoma do México), Pontifícia Universidade Católica, Curitiba

Exposições Individuais:

1981 - Desenhos, Museu Guido Viaro, Curitiba

1983 - Mostra com Lênio dos Santos Pereira), Sala Miguel Bakun, Curitiba

1984 - Cartões Recentes, Bar Ocidente, Curitiba
Desenhos, Galeria Caixa de Criação, Curitiba

1985 - Sons Traçados, Teatro do Paiol, Curitiba

1986 - Pinturas, Camarim Bar, Curitiba

1988/1989 - Alphavelas(texto de apresentação de Paulo Leminski), Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro e MAC - Paraná,

1990 - Pinturas, Fundação Cultural de Pelotas, RS

1992 - Galeria Casa da Imagem, Curitiba Texto de Tadeu Chiarelli

1995 - Individual no Museu Metropolitano de Curitiba, Texto Paulo Herkenhoff

1996 - Galeria Adriana Penteado, São Paulo
Desenhos, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

1998 - "Mata- Juntas" Individual na Ybakatu Espaço de Arte, Curitiba, texto Paulo Reis

2001 - Companhia dos Satyros, Exposição no Café do Teatro, São Paulo, SP
Museu Alfredo Andersen, Curitiba, PR

Exposições Individuais:

2003 - " Planta "Individual na Ybakatu Espaço de Arte e lançamento do catálogo "O passeio do Olhar" texto de Fernando Bini
Exposição de Desenhos/Ilustrações para o livro "Conversa Nua" de Maria Christina Andrade Vieira, no Beto Batata, Curitiba

2006 - "Transportes" Individual Ybakatu Espaço de Arte, com Jardins Transportáveis
"Essências de Leila"- Casa da Música, Lapa-PR

2009 - Curitiba - Curityba- Solar do Rosário, Curitiba

2012 - Mostra individual "ONDA", Galeria Colecionador Contemporâneo, Rio de Janeiro, Curadoria Marco Antonio Teobaldo

2013 - Mostra Individual "Luz-a-azul", Galeria ANEXO, Rio de Janeiro, curadoria Marco Antonio Teobaldo

2014 - Tabuleiros- Mostra individual no Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos, RJ, texto curadoria Marco Antonio Teobaldo

2014 - Mostra "Mia Cara Curitiba", Solar do Rosário, Curitiba

2016 - Individual Galeria Arq/Art, Curitiba

2023 - TELA, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Curadoria Marco Antonio Teobaldo

Exposições Coletivas:

1980 - Grupo Convergência (Museu Guido Viaro e SENAC), Curitiba

1981 - Mulher/ Arte/ Tempo(Sala Bandeirantes de Cultura), Curitiba

1982 - Grupo Bicicleta (Sala de Exposições do Teatro Guaíra), Curitiba
Desenho do Paraná (Palácio das Artes), Belo Horizonte
Caixa de Arte Livre, Ohio - USA - Curadoreia Ivens Fontoura

1983 - Mostra de classe, alunos do curso de Delamônica, The ArtStudents League, NY- USA
I Feira de Cultura Brasileira, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo
Quatro Gravadores, Instituto Brasil-Estados Unidos, Rio de Janeiro

1984 - Coletiva da Associação dos Artistas Plásticos do Paraná, Teatro Guaíra, Curitiba
Col. Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo
Artista no Centro Juvenil de Artes Plásticas, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba
Projeto Arte na Rua II, Universidade de São Paulo

1985 - Traço e Volume, Fundação Armando Álvares Penteado, SP
Caligrafias e Escrituras, FUNARTE, Rio de Janeiro
I Semana de Arte e Erotismo, Museu Guido Viaro, Curitiba
Arte pela Paz, Teatro Guaíra, Curitiba

1986 - Tradição e Contradição, MAC - PR
Sete Pintores Contemporâneos do Paraná, IBEU-Rio de Janeiro e MAC-Curitiba
Conexão Urbana II, Estação Madame Satã, São Paulo-SP
Arte Hoje, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

Exposições Coletivas:

1987 - Sala especial IV Salão Paranaense da Paisagem, Maringá-PR
Col. Artespaço Saint Germain, Curitiba

1988 - Col.Galeria Uffizi, Curitiba

1989 - Col. APAP, Gal. Nini Barontini, Curitiba
Tudo de Novo (mostra com Rogério Dias), Fundação Cultural de Curitiba

1990 - Renovação de Valores, Gal. Cocaco, Curitiba
Col. Galeria Bolsa de Artes de Porto Alegre, RS
Col. Centro de Estudos Brasileiros, Embaixada do Brasil, Assunção-Paraguai

1991 - Reflexão 80, Museu de Arte Contemporânea do Paraná
11 Artistas Contemporâneos, Gal. Casa da Imagem, Curitiba

1992 - O Caminho dos Corpos, Museu Alfredo Andersen, Curitiba

1993 - À Propósito de Beuys, Museu Metropolitano de Arte, Curitiba

1994 - SuiteVollard, Picasso - Uma Interpretação Paranaense, Museu de Arte do Paraná (mostra itinerante)
Coletiva Vento Sul, Museu de Arte de São Paulo-MASP (mostra itinerante)
Multiculturalismo, Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS

1995 - Arte Contemporânea Paranaense, Museu Guido Viaro, Curitiba

1996 - Col. Semana da Mulher, Curitiba

Exposições Coletivas:

1999 - Olhos Blindados, Ybakatu Espaço de Arte, Curitiba
Arte em Casa I, Maurício Pinheiro Lima Arquitetura, Curitiba
Mulheres na Arte, Solar do Rosário, Curitiba
Dezenove Cabeças, Adriana Penteado Arte Contemporânea, São Paulo

2000 - Acervo Contemporâneo, Fundação cultural, Curitiba (curadores: Paulo Reis, Simone Landal, Alberto Puppi)

2001 - Arte Contemporânea Paranaense/Contrapontos, Museu Metropolitano de Artes de Curitiba, Sala Célia Neves Lazarotto, Fundação Cultural, Curitiba.
Artistas no Festival, 11º Festival de Inverno da UFPR, Centro Social Batel, Antonina
III Bienal do Mercosul, Outubro de 2001, Porto Alegre, RS
"Contrapontos", Museu Metropolitano de Arte, Fundação cultural de Curitiba, curadoria Nilza KnechtelProcopiak

2002 - Arte em Campo, Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro
Interacidade, Galeria Arlindo Daibert, Centro Cultural Bernardo Mascarenhas, Juiz de Fora, MG
Homenagem à Adalice Araújo, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba, PR
Arte Sion, Artestil Artes e Molduras, Curitiba, PR

2003 - Interacidade, Galeria Iberê Camargo, Porto Alegre, RS
Interacidade, Centro Cultural Roberto Palmari, Rio Claro, SP
Interacidade, Galeria Genesco Murta, Belo Horizonte, MG
Refavela, - Curitiba Arte Design, Curitiba, PR
Um olhar sobre a arte paranaense, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, PR

Exposições Coletivas:

2004 - Abração entre amigos, Companhia do Abração, Curitiba, PR
Arte diversos tamanhos amor tamanho único, Artefacto, Curitiba, PR
Exposição Pablo Neruda 100 anos, Casa Andrade Muricy, Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba, PR

Mostra de Arte, Casa PersonalitéAphaville Graciosa, Pinhais, PR
Act Bazar- Act Ateliê de Criação Teatral

2005 - Desenho, curadoria de Paulo Reis, Museu de Arte da UFPR, Curitiba

CICLO DE AÇÕES PERFORMÁTICAS EM TRÂNSITO, Casa Hofmann, Curitiba

Projeto Abraço de Câmara, Festival FUNARTE de Dança, Reflexões Paradoxais de Rocio Infante e Mário Silva, Teatro Cacilda Becker, Rio de Janeiro, dezembro de 2005;

Ybakatu 10 ANOS/Coleção Tuca Nissel-Curitiba, dezembro de 2005
ACT- Bazar, Curadoria Luis Mello-Curitiba dez.2005

2006 - Vínculos Contemporâneos, BRDE e Fundação Cultural de Curitiba, curadoria Nilza KnechtelProcopiak

Coletiva Galeria Beatriz Lemos de Sá- Belo Horizonte

Coletiva Nóris Arte, Curitiba;

2007 - Galeria Arte em Dobro, Rio de Janeiro

Galeria Patrícia Costa, Rio de Janeiro

Musa, Museu de Arte da UFPR, Col. Espaço, Tempo, Estrutura, Abstração

Mostra Simultânea II, Casa da Praça, Castro-PR

Exposições Coletivas:

2010 - Coletiva Alma Feminina, Museu Alfredo Andersen
Exposição "O Corpo na Cidade": performance em Curitiba/texto e curadoria Paulo R. O. Reis, Solar do Barão, Ed. Ideograma
Mostra coletiva " Art in Movement", com obras pertencentes ao acervo do Museu Oscar Niemeyer,
Ava Galleria, Helsinki- Finlândia.
Mostra coletiva " Artistas Nórdicos e Brasileiros", Espaço BNDES, Rio de Janeiro – RJ, curadoria Edson Cardoso
Mostra do "Projeto Parede", Centro Cultural da Justiça Federal, curadoria Marco Antonio Teobaldo - Casa Cor Paraná 2010 – Exposição "O Estado da Arte" Museu Oscar Niemeyer – Homenagem Museu Alfredo Andersen- Ilustrações para o livro "Entropia Viven- cial", de Karin Birckholz

2011 - Exposição "Praça" - VERÃO DA CULTURA. URGENTE, Parque Lage, Rio de Janeiro, curadoria Marco Antonio Teobaldo (março)
Exposição coletiva ONZE, Galeria Colecionador Contemporâneo, curadoria Marco Antonio Teobaldo, Rio de Janeiro.

2012 - "Duas Décadas de Arte Contemporânea- Artistas do Paraná na Bienal de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, curadoria Adriana Almada.
Mostra individual "ONDA", Galeria Colecionador Contemporâneo, Rio de Janeiro, Curadoria Marco Antonio Teobaldo

2013 - Mostra Acervo Museu Oscar Niemeyer
Coletiva "APRESENTA", Anexo Galeria de Arte (curadoria Marco Antonio Teobaldo (Rio de Janeiro)
Arte de Portas Abertas, Anexo Galeria de Arte, Santa Teresa, RJ
Coletiva Estação das Artes e Oficina Desenho em Movimento, PRO- JAC, Rede Globo (curadoria Marco Antonio Teobaldo)
Bienal Internacional de Curitiba

Exposições Coletivas:

2014 - Supernova (coletiva)– Luhda Galeria, Rio de Janeiro (dez. 2014)

ART- RIA mostra coletiva Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos, RJ

Tabuleiros- Mostra individual no Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos, RJ

Workshop- Desenho Corpo e Poesia – Museu de Arte do Rio

Mostra "Mia Cara Curitiba", Solar do Rosário, Curitiba

Capa do CD " Primeiro Tempo" do músico Marcelo Amorim

2015 - Mostra do Acervo- Museu Oscar Niemeyer e Galeria Art/ Arq, Curitiba

2016 - "Confluências poéticas" (mostra coletiva), Paço da Liberdade, Curitiba

A Cor no Espaço / O Espaço na Cor- Mostra do Acervo Museu de Arte Contemporânea do Paraná (Curadoria Ronald Simon)

Farol Galeria de Arte- Leilão

Individual galeria Arq/ Art, Curitiba

Mercearia das Artes; Mercado Mundo Mix, Rio de Janeiro

Mostra do acervo Museu Oscar Niemeyer

2 pinturas e 3 desenhos incluídas no acervo do Museu de Arte do Rio (M.A.R.)

2018 - "Somos Todos Iguais"- Coletiva Centro Cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro, curadoria Marco Antonio Teobaldo

Projeto Artista do Acervo – (mostra e oficina "Desenho em Movimento", Museu Oscar Niemeyer, fevereiro e março, Curitiba

Coletiva "Absurdo é ter Medo"-Curadoria: Marco Antonio Teobaldo, Galeria Pretos Novos de Arte Contemporânea, Rio de Janeiro.

2019 - Coletiva "História sem fim: o pensamento revolucionário de Adalice Araújo".Hall da Secretaria de Estado E. Cultura, Curitiba-Paraná

Exposições Coletivas:

2020 - Coletiva virtual Crônicas Incidentais, Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Memória Pretos Novos (IPN), curadoria Marco Antonio Teobaldo

Coletivas virtuais Galeria Zagut, Rio de Janeiro: Abstração e Figuração, Desvio para o Vermelho (Homenagem a Cildo Meirelles), Homenagem a Helio Oiticica "Paço em casa", promovidas pelo Sesc Paço da Liberdade

2021/2022 - Artistas em Exposição Solar do Rosário, Curitiba
Múltiplos Olhares – Rio de Janeiro –
Mulheres Artistas nas Coleções FUNARJ

9 de março, no Museu do Ingá, espaço da FUNARJ em Niterói, a exposição Múltiplos Olhares-Mulheres Artistas nas Coleções FUNARJ.

A mostra marca a reabertura ao público do Museu do Ingá e reúne 150 obras de uma centena de mulheres artistas constantes nos acervos dos espaços da FUNARJ – além do Ingá (incluída aqui a Coleção Banerj), o Museu Antonio Parreiras, a Casa da Marquesa de Santos - Museu da Moda Brasileira, o Museu Carmen Miranda e a Casa de Cultura Laura Alvim – vindas de variadas partes do Brasil e selecionadas por suas contribuições históricas à arte brasileira.

2024 - Silêncio e Eloquência - Museu Municipal de Arte MUMA, Curitiba - curadoria Lilian Gassen

Salões:

1980 - Salão de Artes Plásticas para Novos (Prêmio)
VI Salão de Arte do Iguaçu, Foz do Iguaçu

1981 - VI Salão da Primavera, Escola de Belas Artes, Curitiba (Prêmio)
Jovem Arte Sul América, Curitiba

1982 - Mostra do Desenho Brasileiro, Curitiba

1983 - Jovem Arte Sul América, Porto Alegre (Prêmio)
Mostra do Desenho Brasileiro

1984 - Salão Paranaense, Curitiba

1986 - Salão Paranaense, Curitiba
Caminhos do Desenho Brasileiro, Museu de Arte do Rio Grande do Sul

1987 - Salão Paranaense, Curitiba

1989 - Salão Paranaense, Curitiba

1994 - XIV Salão Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro

1995 - Retrospectiva 50 Anos do Salão Paranaense
XV Salão Nacional de Artes Plásticas, RJ
Prêmio Aquisição Salão Paranaense

1996 - Mostra dos Premiados 52º Salão Paranaense

1997 - A Arte Contemporânea da Gravura - Brasil-Reflexão 97,
Museu Metropolitano de Arte, Curitiba

Ilustrações:

- Rimagens - álbum com texto de Alice Ruiz (1985)
- Carícias do Tempo - livro com texto de N. T. Cantelle (1987)
- Asilo Provisório - livro com texto de N. Almeida (1987)
- Ilustrações para a revista Vela e Motor, jornais Correio de Notícias, O Estado do Paraná e O Nicolau
- Alfabeto - livro com texto de Maria Helena Mello Flores Guinle - lançamento em São Paulo, Rio de Janeiro e Curitiba (1992)
- DE AZUR- revista literária, publicação da Columbia University, New York (1994)
- A COPEL em 40 Histórias (1995)
- Conversa Nua, Maria Cristina de Andrade Vieira (2003)
- Revista Oroboro revista de poesia e arte nº1 (2004)
- Ilustrações para o livro "Entropia Vivencial", de Karin Birckholz
- Livro "Tantas Lisonjas que sentiu-se Nua", Almir Feijó (2020)

Bibliografia da Artista:

- Catálogo da exposição no Museu Metropolitano de Curitiba (1995), texto Paulo Herkenhoff
- Catálogo da exposição Galeria Casa da Imagem (1992), texto Tadeu Chiarelli

Bibliografia da Artista:

- Catálogo da III Bienal do Mercosul, Porto Alegre, 2001, pág. 121
- Dicionário das Artes Plásticas do Paraná, Adalice Maria de Araújo, Síntese da História da Arte no Paraná, Edição do autor, 2006
- Dicionário de Pintores Brasileiros - Walmir Ayala, Segunda Edição Revisada e Ampliada - Editora UFPR, pág. 326.
- Arte Internacional Brasileira, Tadeu Chiarelli, págs. 93, 95, 210. Lemos, Editorial.
- Paulo Leminski, O bandido que sabia latim, Toninho Vaz, Ed. Record, pág. 272. 2001
- Passeio pela pintura paranaense, Maria José Justino, Ed. UFPR, 2002, pág. 134
- Leila Pugnali, o passeio do olhar, Fernando Bini, 2003
- Bagagem = Baggage / Eliane Moreira; págs. 62, 66
- "40 Anos de Amistoso Envolvimento com a Arte", de Ennio Marques Ferreira, Fundação Cultural de Curitiba, 2006; pág. 95
- "Longa Vida", Armando Freitas Filho, Rio de Janeiro, Ed. Nova fronteira, 1982 (Coleção Poiesis), pág. 97;
- 2007 - Leila Pugnali (livro de desenhos) - texto de Nilza Procópio - Traços da Alma; Fundação Cultural de Curitiba;
- Traços de Luz - os caminhos da arte de Leila Pugnali - Fotos de Ana Barrios; Texto de Manoel Carlos Karam, Fundação Cultural de Curitiba
- O Corpo na Cidade, Paulo R. O. Reis, (2010) Ed. Ideograma, pág. 84

Obras em Acervo:

- Museu de Arte do Rio- M.A.R.
- Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro
- Museu Metropolitano de Arte de Curitiba
- Museu de Arte contemporânea do Paraná
- Fundação Cultural de Curitiba
- Museu Oscar Niemeyer, Curitiba

Outras atividades:

1977 - Feirinha do Largo da Ordem, Curitiba

1979 – auxiliar de vendas, Galeria Gravura Brasileira (GB ARTE), Rio de Janeiro

1980/83 - auxiliar de administração, Secretaria de Estado da Cultura, Curitiba

1985 - orientadora Curso Livre de Desenho da Figura Humana - Museu Alfredo Andersen, Museu Guido Viaro e SESC, Curitiba
cartaz da I Semana de Arte e Erotismo, Fundação cultural de Curitiba

1986 - orientadora Curso Desenho da Forma Humana, SESC, Curitiba

1987 - gerente Galeria Documenta, filial de Curitiba

Outras atividades:

1988 - Orientadora do Curso de Desenho, MAC, Curitiba
Membro suplente do Conselho Estadual de Cultura
Orientadora do curso Desenho para Crianças, atelier Pró-Criar, Curitiba
Orientadora Seminário Vida e Utopia, Universidade Federal do Paraná

1990 - participou da elaboração do cenário da peça O Guardador de Rebanhos (de Fernando Pessoa), Teatro da Caixa, Curitiba

1993/94 - Atelier Aberto (mostras e cursos no espaço da artista)

1995 - orient. Curso de Extensão, Universidade Federal do Paraná
Orient. Curso de Desenho no Museu Guido Viaro, Curitiba
Lançamento vídeo Leila Pugnaroni, Tom, Luz e Cor, produzido pela Fundação Cultural de Curitiba, direção de Cido Marques

1996 - membro titular do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Paraná
fundação da Escola de Arte Leila Pugnaroni

1998 - instalação de trabalhos no hall do Teatro Guaíra- estréia temporada do ballet

2001 - Oficina Possibilidades do Desenho, 11º Festival de Inverno da UFPR, Antonina

2002 - Faxinal das Artes - programa de residência para artistas plásticos, Secretaria do Estado e da Cultura, Governo do Paraná, curadoria Agnaldo Faria e Fernando Bini

Outras atividades:

2003 - Programa "8 semanas de Arte" – programa de visitas a ateliers selecionados por curadores – Curadores visitantes Ivo Mesquita e Ricardo Ribenboim

2005 - Ciclo de Ações Performáticas- Casa Hoffman, Curitiba
O Artista na Universidade –poética e Processo Criativo (palestra)

2006 - Ação Caminhada dos Jardins Transportáveis –parceria com a coreógrafa e bailarina Rocio Infante-Ybakatu Espaço de Arte, Casa Hoffmann, Escola de Música e Belas Artes, CasaGomm, Curitiba-PR.
O Papel do Papel- Lemos de Sá Galeria, Belo Horizonte-MG

2007 - Oficina Corpo e Desenho, no espetáculo de dança "Sobre Aquilo que Fica em Mim" Produção e Realização: Companhia do Abraço, Curitiba.
Direção Ricardo Marinelli- Oficina Permanente no atelier da artista

2008/ 2009 - Oficina Desenho em Movimento - Espaço Arte e Movimento, Rio de Janeiro;
Desenho e Movimento, oficina realizada na Casa da Praça, Prefeitura Municipal de Castro-PR

2024 - Ateliê Aberto. Evento realizado no espaço da artista de 12 a 19 de abril.
Festival da Palavra de Curitiba – Palavra e Imagem como resistência-Memorial da Cidade. Bate papo 21 de junho.



Leila Pignatoni